

MOMA 猛玛直播相机

直播间 搭建指 南

直播间搭建、相机调试、直播参数设置等基础内容说明与教学。





本手册版权和所有权属深圳市昊一源科技有限公司及其关联方（统称“MOMA 猛玛”）所有，任何人（及单位）未经 MOMA 猛玛书面授权，不得以复制、扫描存储、传播、转印、出售、转让、更改内容等任何方式自行或供他人使用本手册的全部或部分內容。本手册及其內容仅用于操作和使用本产品，不得用作其他用途。

搜索关键词

PDF 电子文档可以使用查找功能搜索关键词。Windows 用户使用快捷键 Ctrl+F，Mac 用户使用 Command+F 即可搜索关键词，快速查找对应内容。

微信小程序

更多教学视频、文档，以及最新的产品资料等内容，可以在“**MOMA猛玛服务**”微信小程序快速获取。

直播前准备

直播间方案

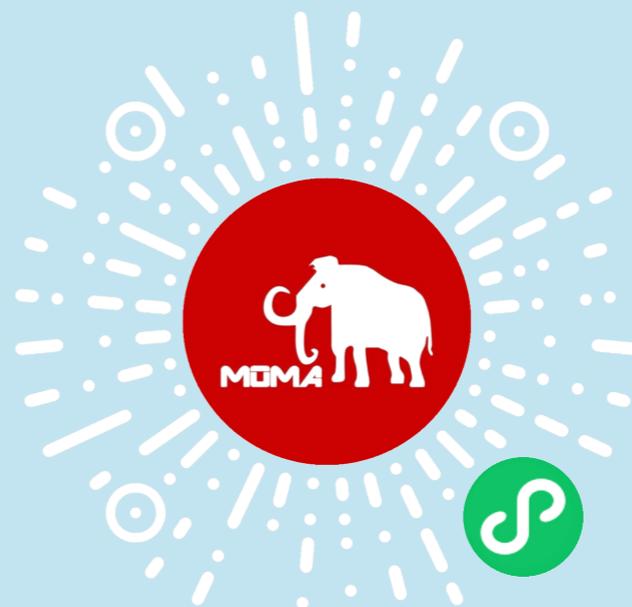
- 虚拟直播间方案
- 实景直播间方案
- 通用直播设备清单

按照目前主流的直播方式进行区分，直播间大致可以分为两个类别，**虚拟背景直播间**和**实景直播间**；

虚拟背景直播间最常用的就是绿幕抠图直播，绿幕直播间搭建比较灵活，可以通过直播软件快速切换各种背景，及各类图片或视频素材；

实景直播间需要有一定的空间来搭建一些场景，比如搭建一个客厅场景，厨房场景，服装店场景等，适合大多数大件商品的直播。

关于绿幕直播间和实景直播间的搭建，我们有相关视频教程供您参考，您可以前往“**猛玛服务**”微信小程序查看。



欢迎前往猛玛服务小程序
获取更多产品使用帮助

虚拟直播间方案 2灯方案 & 4灯方案

绿幕直播间需要使绿幕被均匀照亮，便于直播软件准确无误的识别，从而进行扣绿。绿幕选择上，应选择反射率低、绿幕平整无褶皱、深绿色的绿幕背景；

2灯方案适用于面积 10m² 以内的直播间，4灯方案适用于面积为 10m² ~ 15m² 左右的直播间；

注意事项：

- 绿幕与主播或物品之间的距离至少需要间隔大于1m以上；
- 绿幕背景需要通过灯光均匀照亮；
- 控制灯光，人物或物品的阴影不要投射在绿幕背景上；



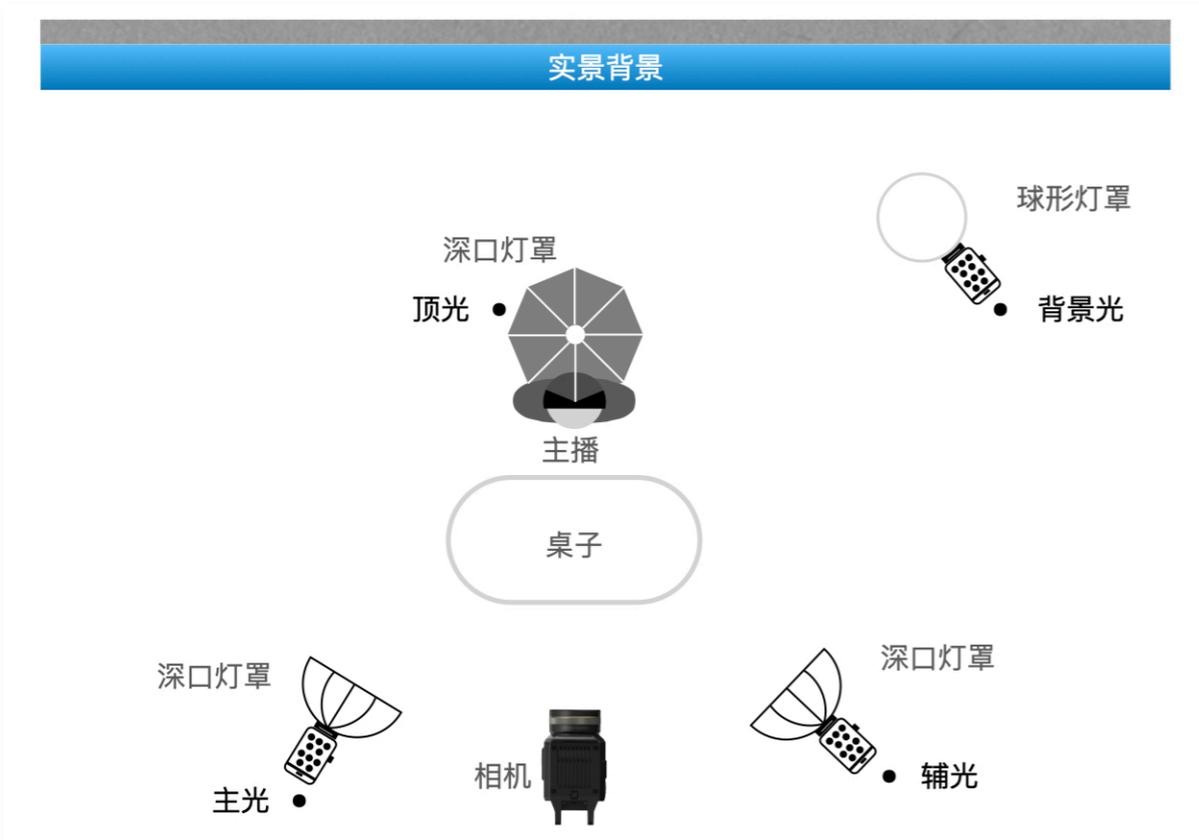
实景直播间方案 2灯方案 & 4灯方案

实景直播间的整体画面效果更佳真实，更容易营造氛围感，相较于绿幕直播间，对于灯光把控的精度更低，但对空间大小要求，以及场景布置会有更高要求；

2灯方案适用于面积 10m² 以内的直播间，4灯方案适用于面积为 10m² ~ 15m² 左右的直播间；

注意事项：

- 实景背景需要均匀照亮，背景灯亮度不能超过主光亮度；
- 灯光数量仅供参考，可根据实际直播间面积大小、置景设计、氛围效果等方面增加照明灯或氛围灯等；
- 如果是站播场景，应注意人物整体补光，灯光数量需要增加，同时需要更换不同灯罩以达到最佳补光效果；



通用设备清单

设备	设备型号	规格	说明
相机	探境直播相机	MOMA猛玛直播相机	画面获取
	相机三脚架	伸缩高度150cm左右	固定相机
无线麦克风	悦声S1 (安卓版) LARK MAX LARK M1	MOMA猛玛无线麦克风	直播收音
电脑	推荐windows系统	根据直播需求配置	直播推流
灯光	专业直播灯 (COB影视灯)	功率: 200W~300W	照明补光
	灯罩	球形灯罩 (推荐直径85cm)	灯光灯罩
		深抛灯罩 (推荐直径85cm)	
灯罩	方形柔光箱		
	灯光三脚架	伸缩高度可达280cm左右	固定灯光

*以上设备为通用设备，不区分绿幕与实景。涉及各项功能及规格等均为参考建议，请根据实际直播需求选择设备、增加设备等。

电脑配置推荐

部件/配置	基础配置	主流配置	高端配置
CPU	11代i5	11代i5或更高	11代i7或更高
内存	16G或更高	16G或更高	32G
显卡	GTX 1650	GTX 2060	RTX 3060
主板	具备2个或者更多USB3.0接口		
硬盘	SATA接口固态硬盘 500G或更大	PCIe接口固态硬盘 500G或更大	PCIe接口固态硬盘 500G或更大

*以上参数规格仅供参考，请根据实际直播需求选择配置电脑。以下是各项部件释义：

CPU：直播过程中，各类资源的调用会占用CPU资源，直播要求越高（例如多机位直播），CPU性能资源消耗也越大。

显卡：显卡是电脑图像处理的核心配件，大部分直播软件都需要显卡参与对视频进行硬件编码，从而获得更好的直播画面效果。

主板：USB3.0接口拥有更大的数据带宽，供电也更稳定。相机连接、各类声卡连接都需要连接USB3.0，以保障画面和声音的稳定性、流畅性。

直播间调试

相机/直播软件

连接与调试

- 相机连接
- 麦克风连接
- 相机参数设置
- 直播软件参数设置
- 其他

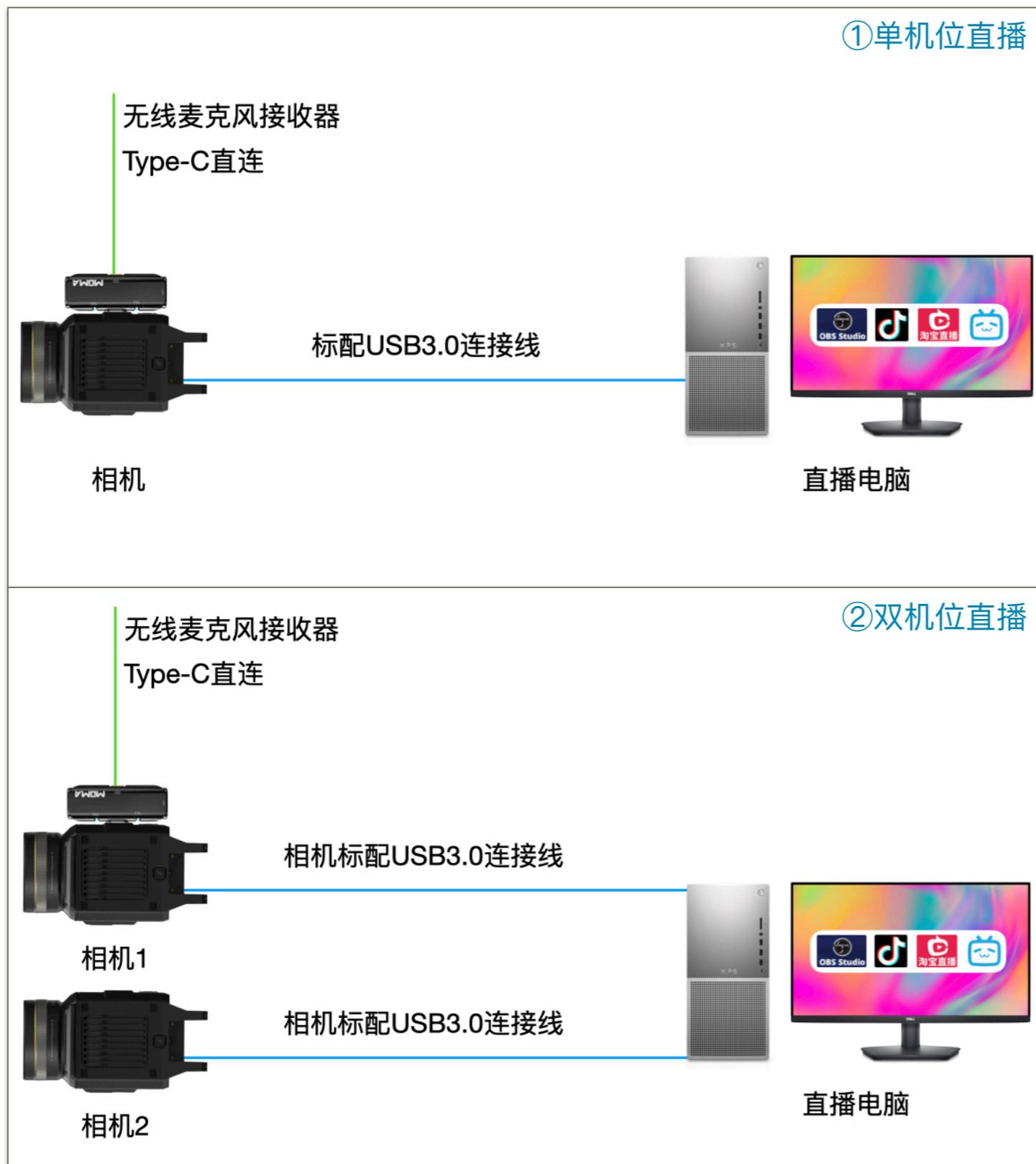
从设备连接，到设备和软件设置。

本教程内容将会说明相机如何与电脑连接；麦克风如何与相机连接；相机内各项参数如何设置调整以满足个性化的画面需求；电脑直播软件内各项参数如何设置；

以及其他各类直播相关的常见问题解答；相机、电脑的接口介绍等。

相机连接&麦克风连接

- 相机连接电脑必须使用相机标配的USB3.0连接线。
- 无线麦克风接收器连接相机优先使用机身侧边的Type-C接口连接，此接口为数字音频。
- 悦声S1（安卓版）可以直连相机侧边的Type-C接口；LARK MAX使用标配的Type-C连接线连接相机侧边的Type-C接口。
- 电脑一定要连接到主机背面的USB3.0接口，否则会导致视频卡顿、延迟等异常。
- 不支持Type-C输出的麦克风，可以连接相机背面的3.5mm音频接口。
- 麦克风接入相机后，屏幕会弹出提示选择麦克风类型。无线麦克风都选择：MIC IN





相机使用标配USB3.0连接线连接电脑

一定要使用标配的 USB3.0 连接线



Type-C直连



直连安卓版悦声S1
无线麦克风接收器



标配Type-C连接线



连接 LARK MAX
无线麦克风接收器

相机Type-C麦克风接口连接无线麦克风

LARK MAX 设置【单声道】模式，转动旋钮，根据实际音量大小调整音量增益，推荐在0~5之间。



相机3.5mm麦克风接口连接无线麦克风

根据实际音量大小，通过点按接收器侧边的音量加减键调整音量，最多可调整【低、中、高】三个等级。

相机参数设置

- 专业参数

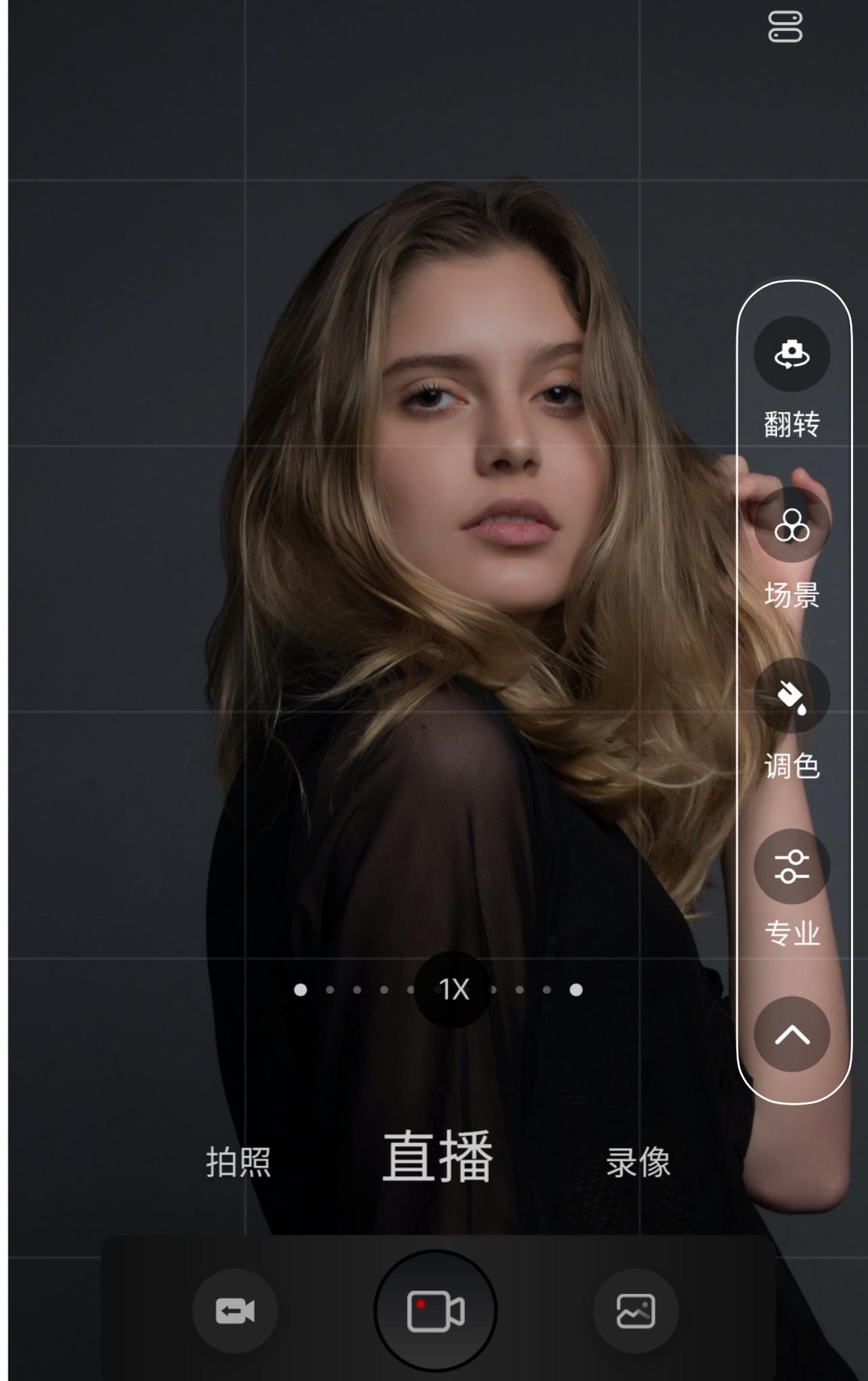
EV、ISO、WB、快门、光圈、AF

- 调色

取色、饱和度、色相

- 场景

饱和度、清晰度、对比度



翻转

场景

调色

专业

拍照

直播

录像

1X

专业

【EV】

快速调画面亮度，往右滑动增加数值，画面变亮；往左滑动减小数值，画面变暗。

【ISO】

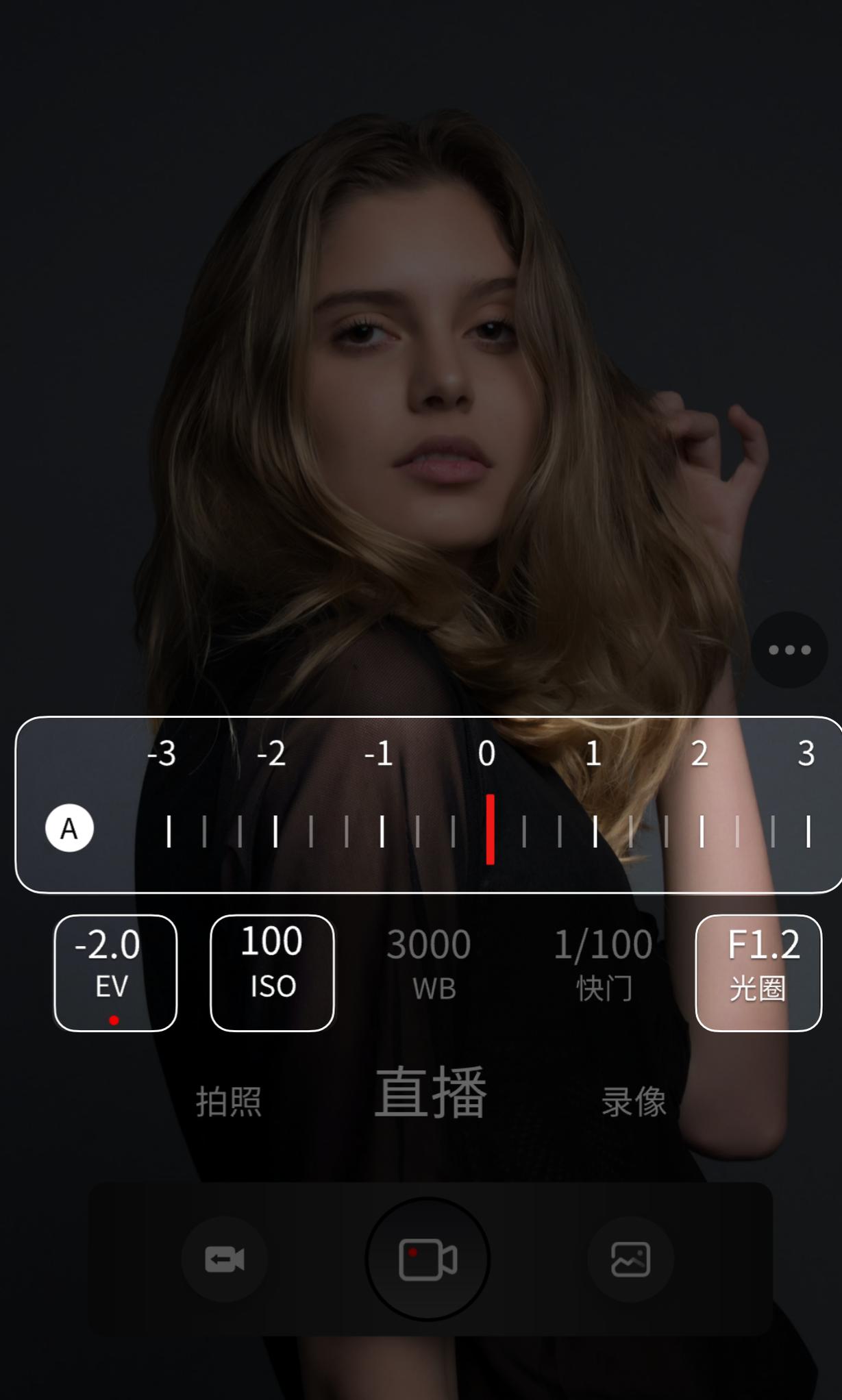
数值越低，亮度越低；场景照明充足的情况下，ISO值尽量低，画质越好。

【光圈】

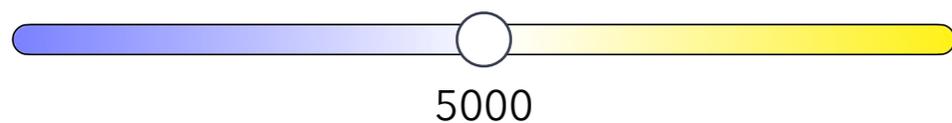
数值越小，亮度越高；数值越大，亮度越低；

ISO设置为自动时，才可调整EV值；手动调整ISO值时，建议数值不超过640；亮度充足的情况下，可以选择2.0光圈提升画面对焦精度。

相比EV，ISO、光圈可以更细致的调节画面亮度。



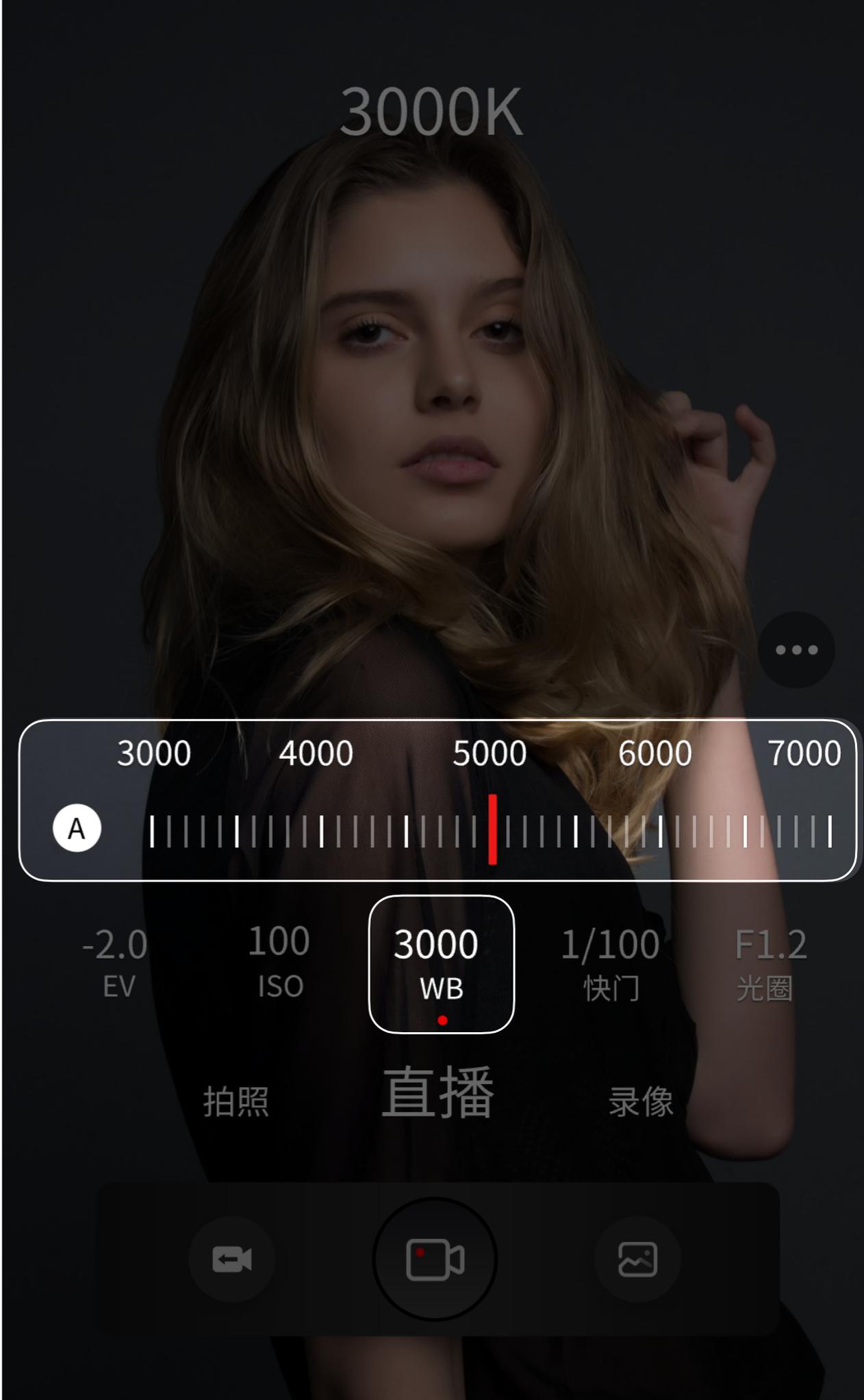
【WB】



色温调节，以 5000K 为基准；向左滑动，数值越小，画面整体色调偏蓝；向右滑动，数值越大，画面整体色调偏黄。

一般情况，WB值设置在 4800~5000 之间，可以适配大部分直播间整体色调，与人眼所见到的颜色更为相近。

WB调节会对全画面生效，例如画面中的人物肤色、产品颜色等都将一起受到影响并发生色调改变。

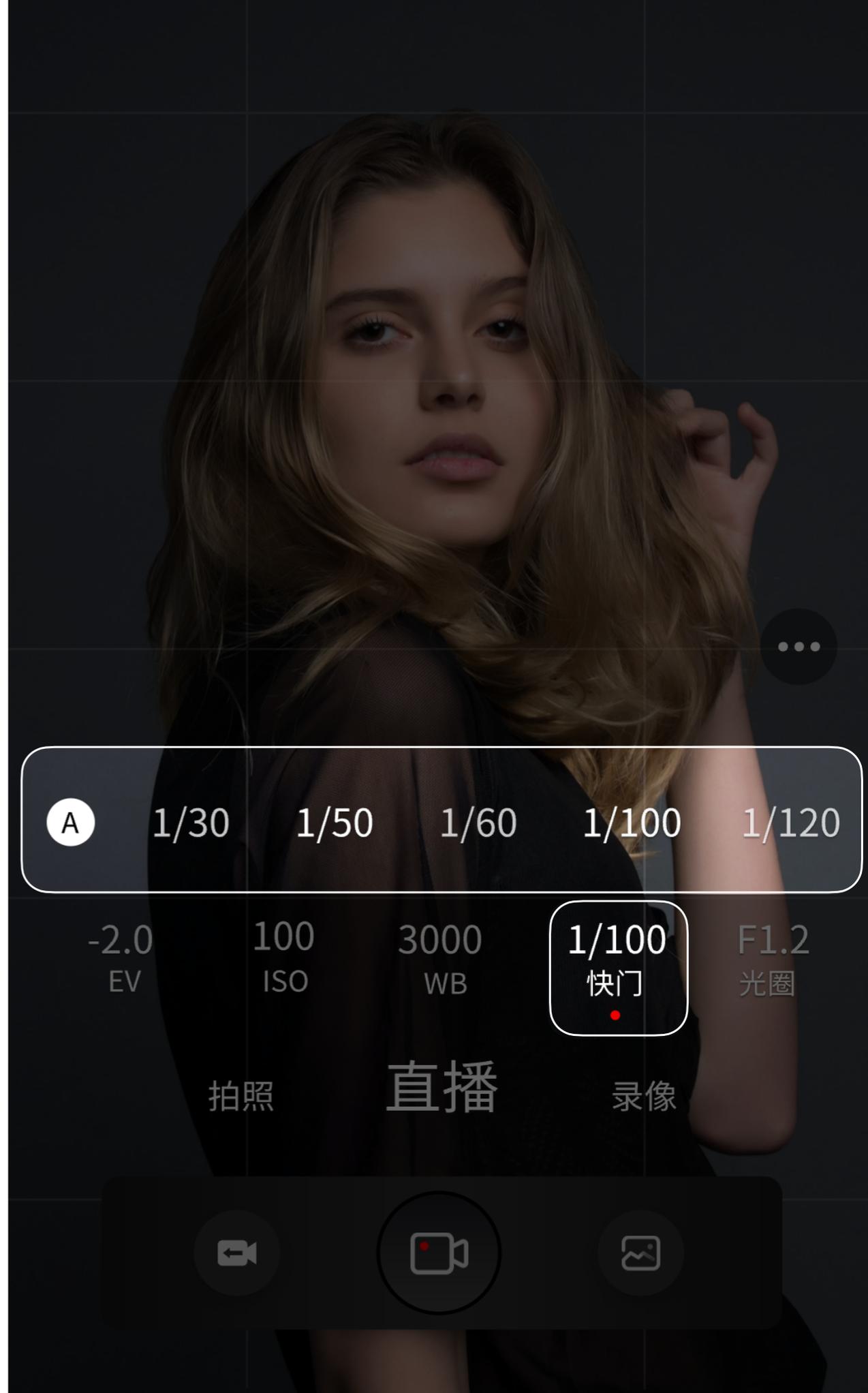


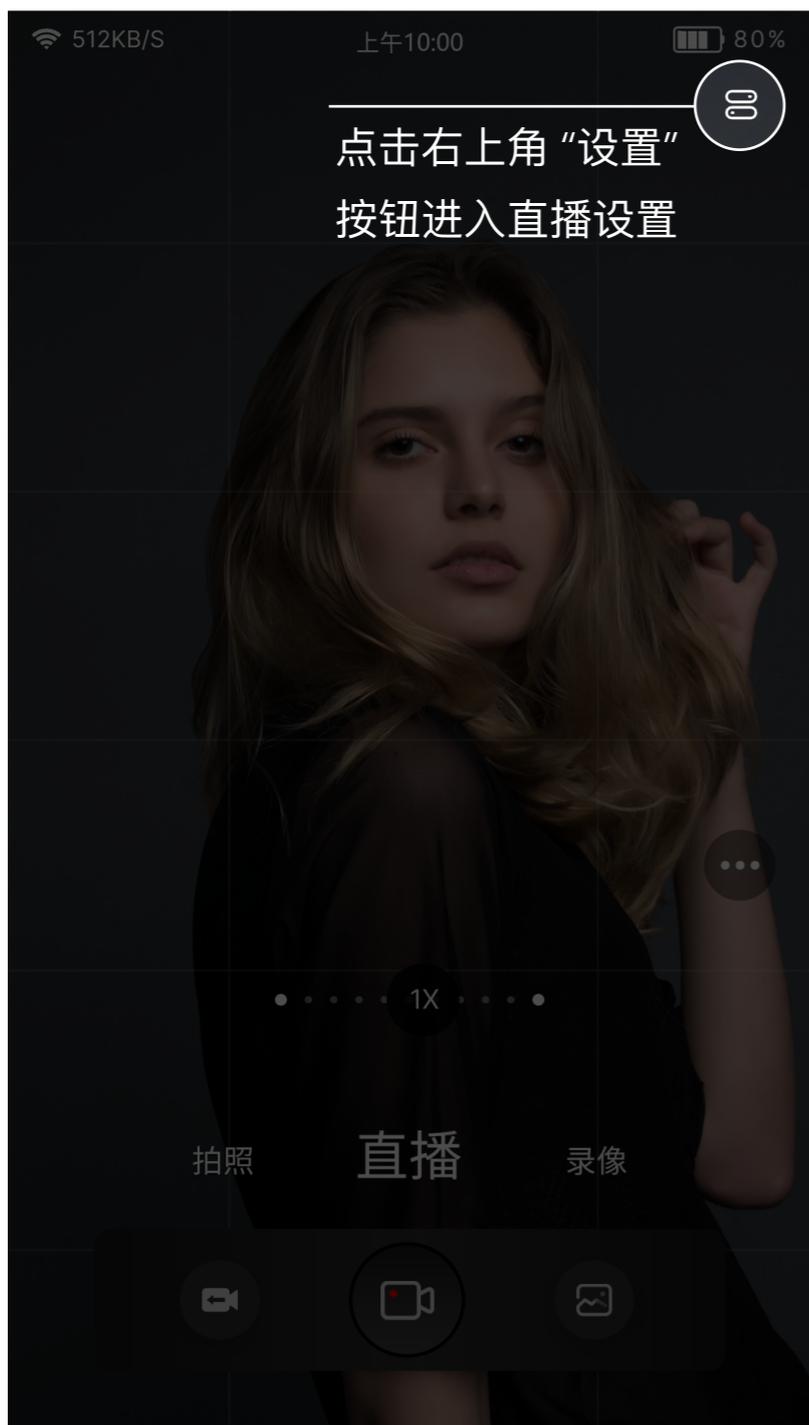
【快门】

数值越大，快门时间越长，画面亮度越高；数值越小，快门时间越短，画面亮度越低。

可选快门时间与当前直播帧率有关：

- 直播帧率设置为 30fps 时，快门可选【1/30】、【1/60】
【1/120】
- 直播帧率设置为 60fps 时，快门可选【1/60】、【1/120】
- 抗闪烁设置为 50Hz 时，直播帧率会变为 50fps，此时快门可选择【1/50】、【1/100】
- 抗闪烁设置为 60Hz 时，直播帧率会变为 60fps，此时快门可选择【1/60】、【1/120】
- 快门一般推荐选择【1/30】和【1/60】





直播帧率有两个选择，分别是：
【30fps】和【60fps】

抗闪烁默认是关闭的，手动开启后直播帧率也会随之改变。例如：抗闪烁选择的是50Hz，直播帧率也会更改为50fps；抗闪烁选择的是60Hz，直播帧率也会更改为60fps。

一般情况下，直播间的灯光都不会有频闪现象，也就无需开启抗闪烁。直播帧率优先选择30fps即可，以获得更好的稳定性，对画质没有影响。

【AF-对焦模式】

根据不同场景，可以设置不同的对焦模式以适应当前对焦人物或物品的变换节奏。

AF-S 单次对焦：

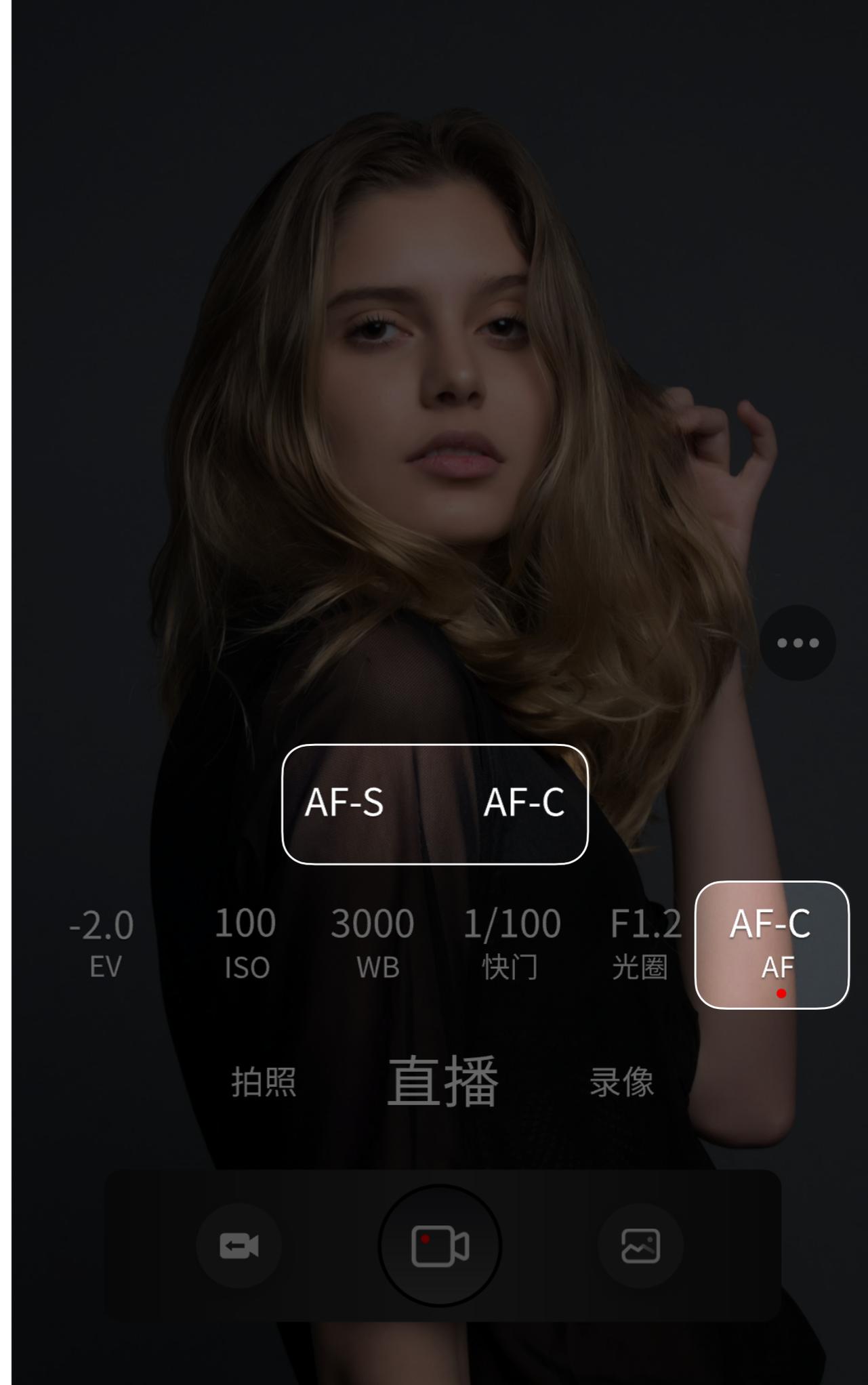
- 手动点击屏幕，移动对焦框，选定对焦位置；
- 相机会进行一次对焦，对焦清晰后，相机将保持此处对焦位置和距离；
- 后续画面中有前后位置的变化也不会改变对焦位置和距离。适合人物或物品不会移动的固定位置直播。

AF-C 连续对焦：

- 手动点击屏幕，移动对焦框，选定对焦位置；
- 相机会不间断持续侦测对焦框内的人物或物体距离变化，从而实时调整对焦距离；
- 适合画面中人物或物品频繁移动的场景使用。

对焦模式默认设置为 AF-C 模式；

由于不同对焦区域的识别精度略有差异，对焦位置尽量不要靠近边缘区域（相机屏幕显示的边缘区域）



调色

调色功能可以吸取画面中某一种颜色进行单独调整，最多可以吸取三种颜色；吸取颜色后，可以调整该颜色的【饱和度】和【色相】；

【饱和度】



调整色彩浓度，往左调整颜色浓度降低，颜色变浅；往右调整颜色浓度增加，颜色变深。

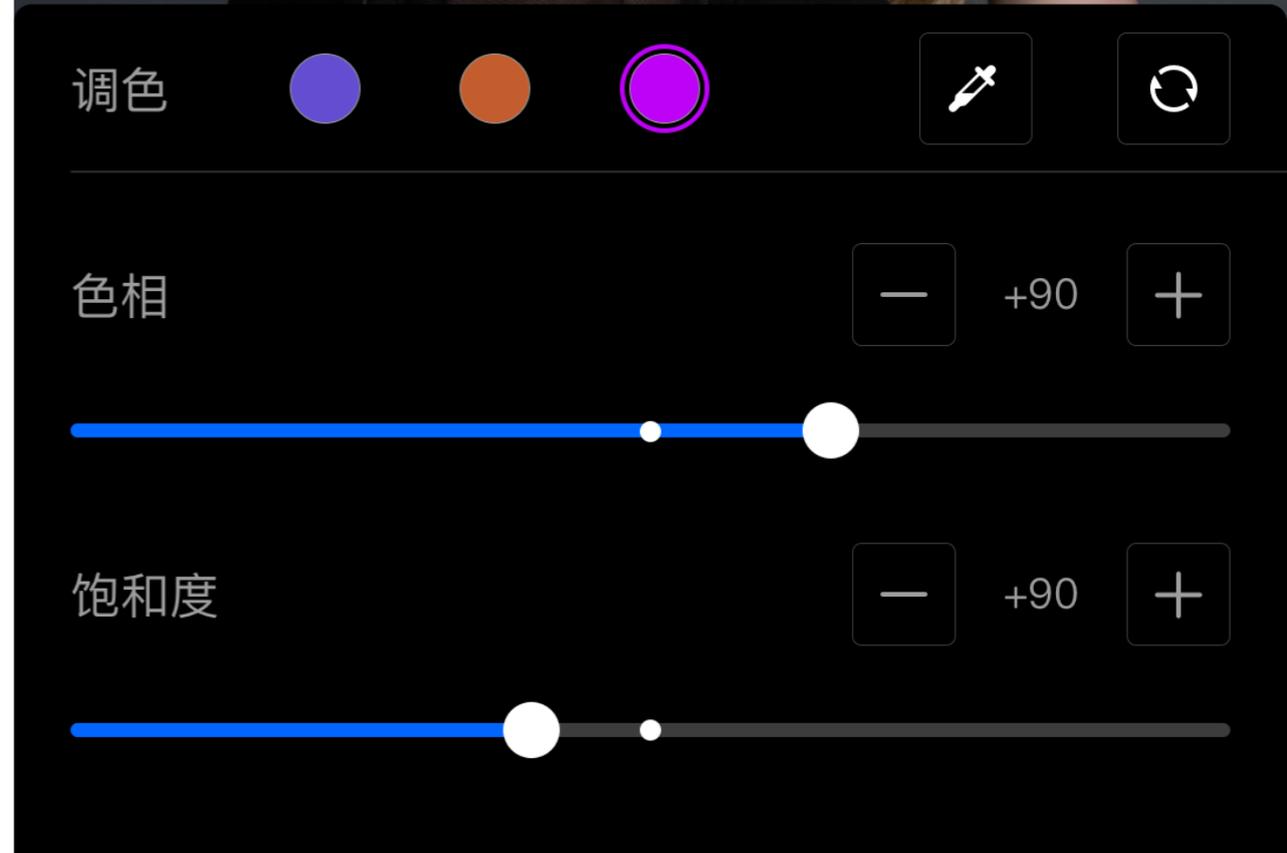
【色相】

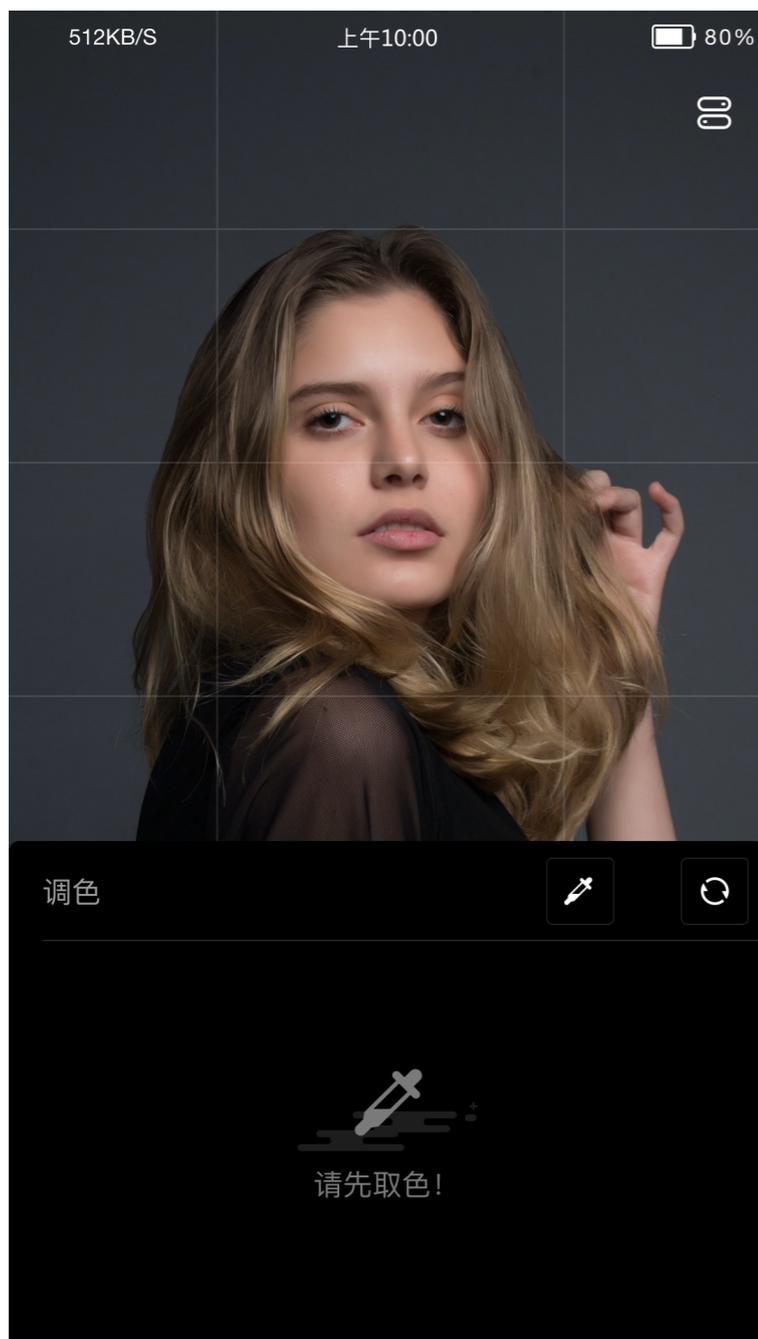


调整颜色色调，往左偏红紫、往右偏青蓝。

【饱和度】和【色相】调整仅对吸取的单一颜色生效。（例如吸取的是紫色，调整后仅对画面中紫色生效）长按顶部颜色色块可删除颜色，重新取色。

一般情况下无需单独取色调整，若有特殊色彩需求，可以使用调色功能为画面中某一颜色进行单独调整。若想快速恢复默认（未调整状态），可直接轻点右侧恢复默认按钮实现。





①

未取色

点击右上方取色笔进入取色页面

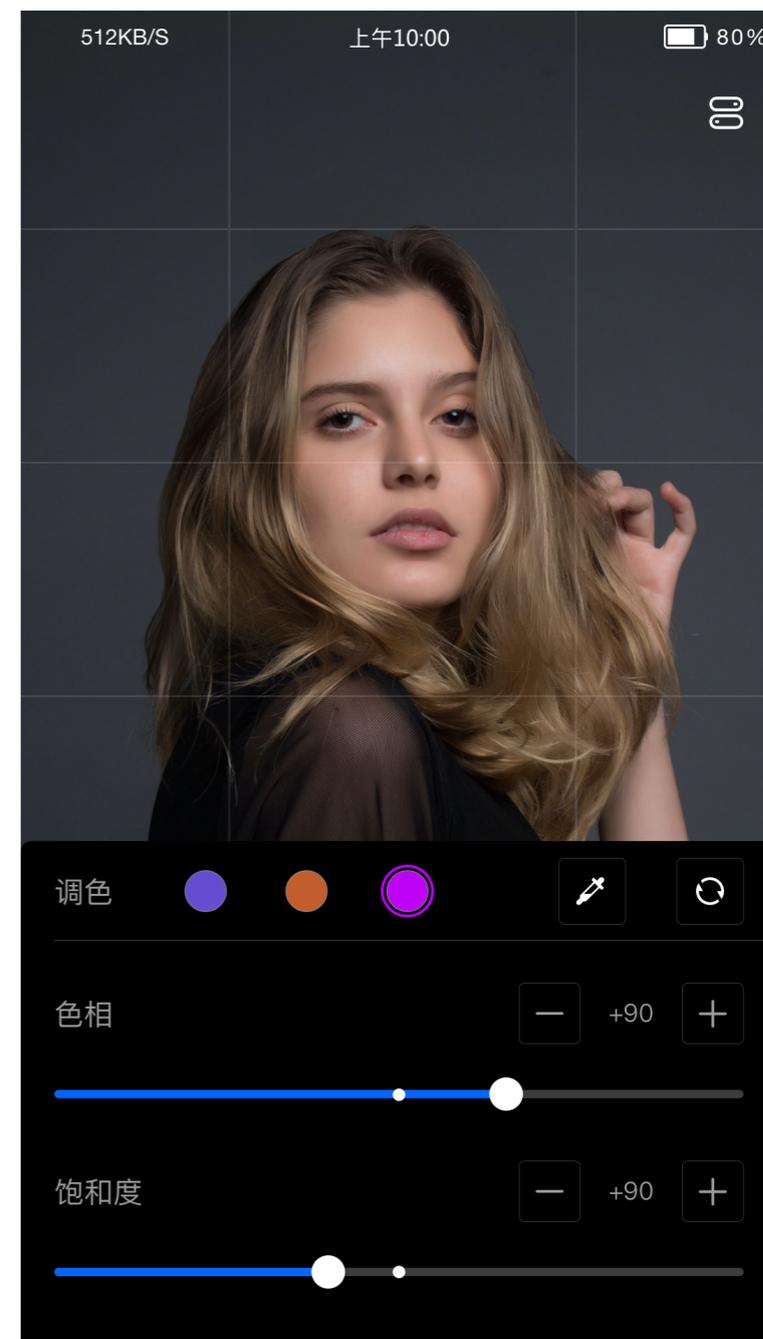


②

取色

拖动屏幕中显示的圆圈

选择需要吸取的颜色



③

颜色调整

拖动圆点进行调整

长按上方颜色色块可删除取色

场景

场景模式可以调整不同场景画面的【饱和度】 【清晰度】 【对比度】

【饱和度】



调整色彩浓度，往左调整颜色浓度降低，颜色变浅；往右调整颜色浓度增加，颜色变深。

【清晰度】



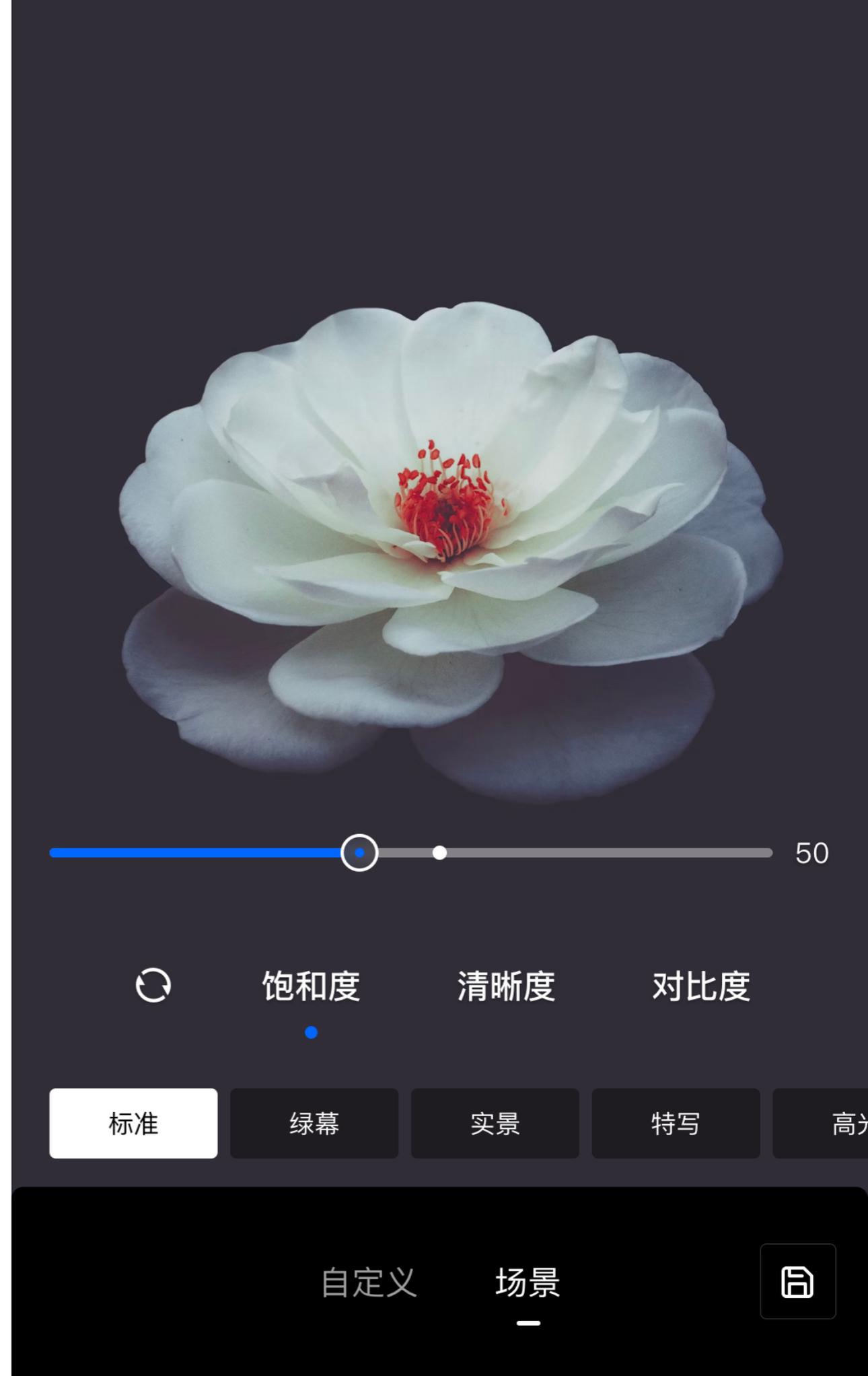
调整画面锐度，往右滑动增加数值，画面细节更加锐利清晰；往左滑动降低数值，画面细节过度更加平滑柔和。

【对比度】



调整画面明暗对比，往右滑动增加数值（明暗层次变高，画面变暗）；往左滑动降低数值（明暗层次降低，画面变亮）

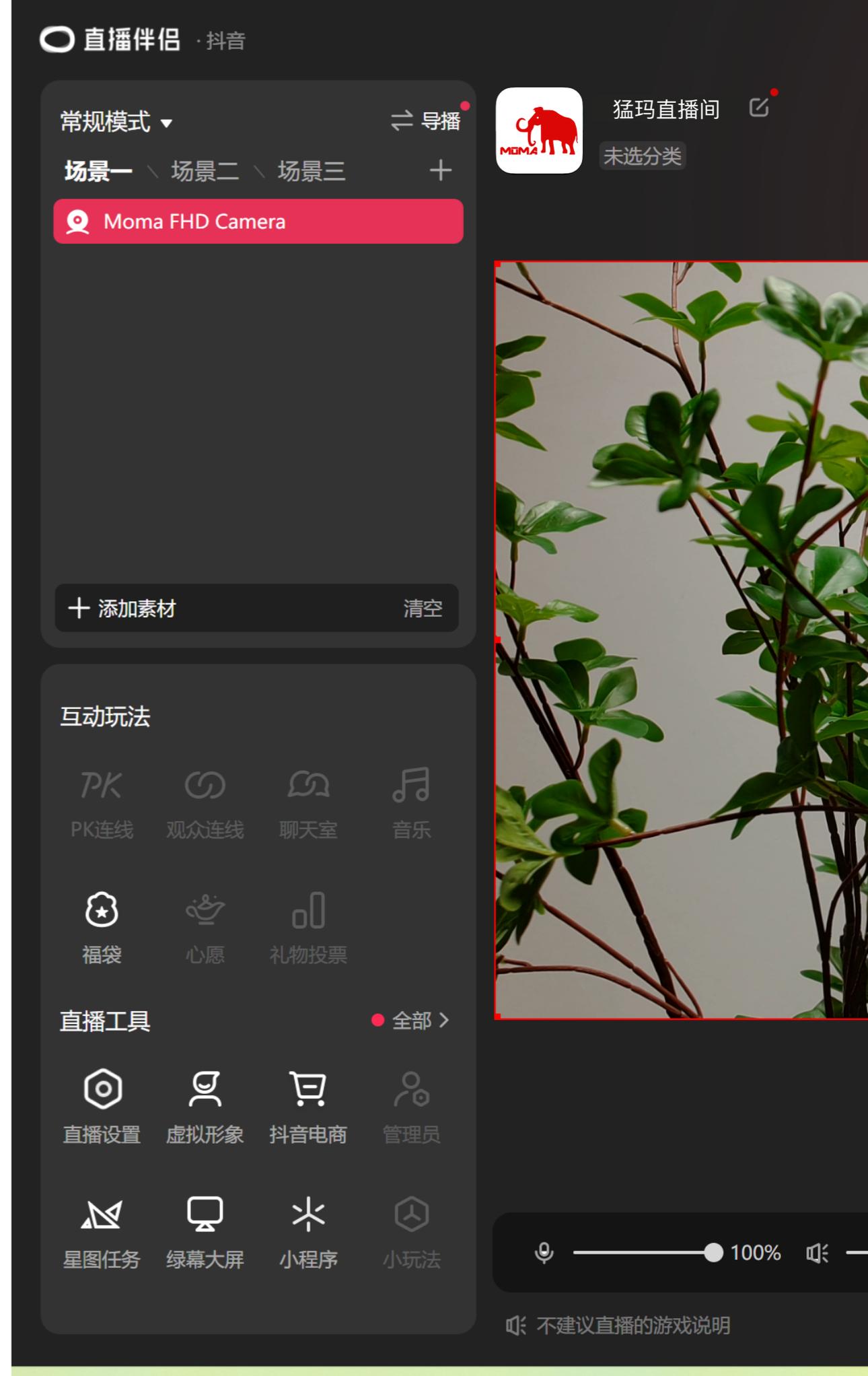
一般情况下无需调整次模块下的参数，默认即可。若有特殊画面需求，可通过次模块下的三项参数更加细致的调节画面色彩、锐度、明暗对比。调整完成之后，若想快速恢复默认效果，可直接轻点左侧恢复默认按钮。

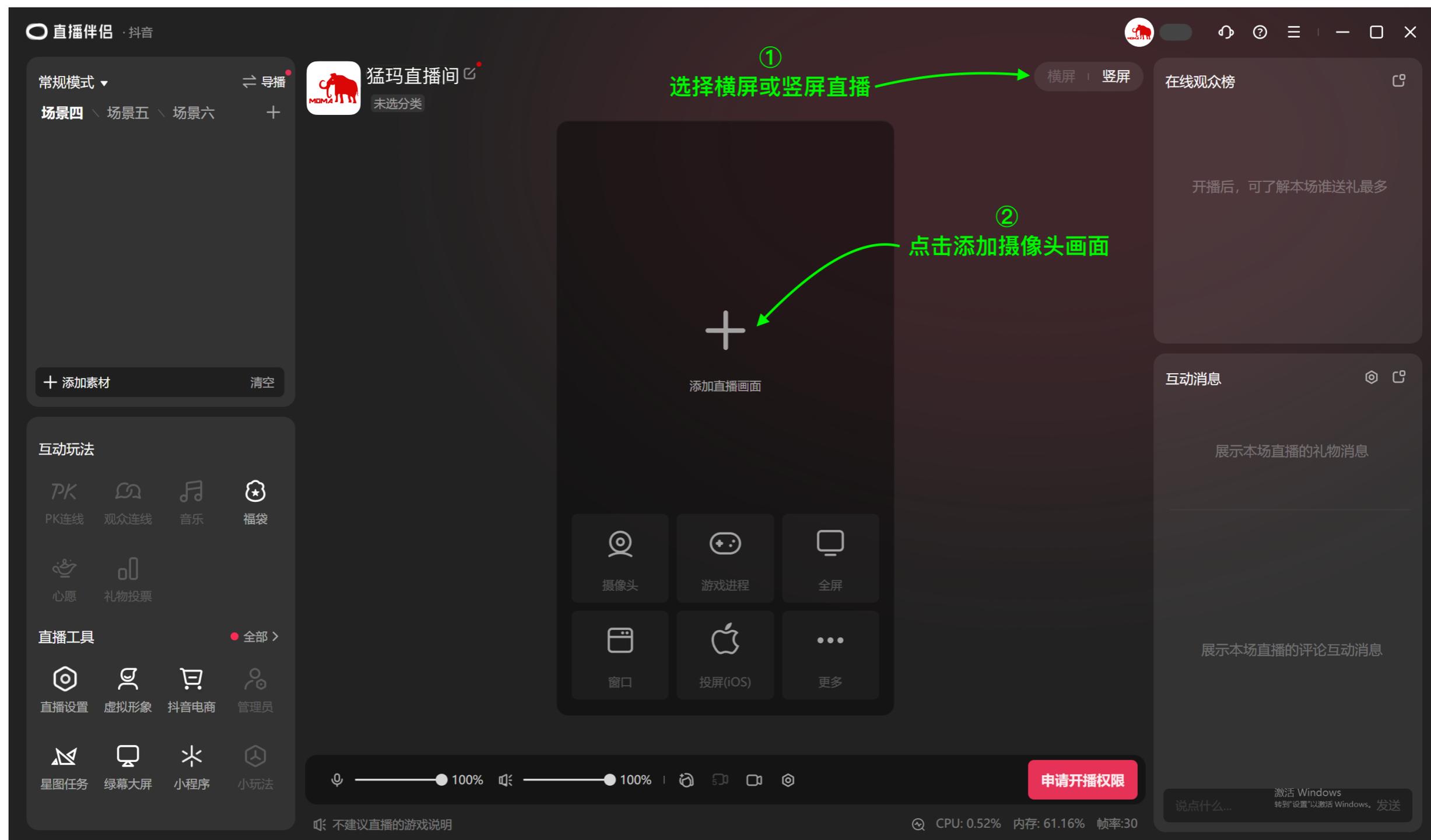


直播软件 参数设置

直播软件设置主要分为两部分，【摄像头参数设置】和【直播参数设置】；两项设置内容均需正确无误设置，否则可能会导致直播画面异常。

以下参数设置掩饰部分使用的是【直播伴侣】软件；大部分直播软件的内容基本相同，可以此作为参考延伸至其他软件参数设置。





选择横屏或竖屏直播

点击添加摄像头

摄像头参数设置

按照右图所示，设置对应参数即可；

FPS：直播帧率；相机开启UVC推流之后可以在直播设置中设置直播帧率，此处直播帧率可选项会跟随相机设置的直播帧率而产生变化，通常建议设置30fps。

视频格式必须选择 YUY2



直播参数设置

按照右图所示，设置对应参数即可；

【分辨率】：1080P的是目前几乎所有直播平台都在使用的最高画质的分辨率。

【视频码率】：一般设置 8000 即为非常高清的画质；低于 4000 直播画质的清晰度将大大降低；

若想要画质清晰，网络上行带宽就一定要高；建议直播间网络上行带宽速率至少在 30M 以上；可以通过宽带测速网站得知目前网络的上行带宽速率，<https://www.speedtest.cn/>

【视频编码】：一定要选择电脑的独立显卡进行硬件编码。这样可以极大程度提升画质以及直播画面的流畅度和稳定性



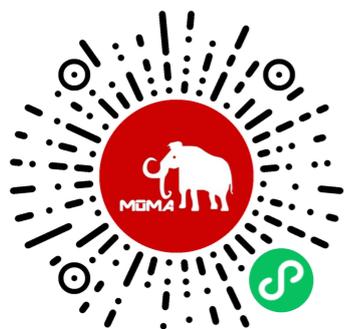
直播参数设置_高级设置

按照右图所示，设置对应参数即可；

【预设】：等级越高画质越好。

【GPU】编码优先：一定要打开！可调用电脑独立显卡进行视频编码，提升画质，降低电脑CPU负载。





微信扫一扫

获取在线教学

在线技术支持服务

本手册如有更新，恕不另行通知。

您可以在 MOMA 猛玛服务小程序及 MOMA 猛玛常见问题官方网站查询最新版本

<https://moma-faq.com/>

MOMA 是昊一源科技有限公司的商标。

Copyright © 2023 昊一源科技有限公司 版权所有